

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
Протокол № 1
от «28» 08 2025г.

Утвёрждаю
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
М.Н.Захарова
Приказ № 47
от «29» 08 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная глина»**

**Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:
Насыбуллина Эльмира Менсуровна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2025 г.

Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Немкова Ксения Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	6-7 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая
5.4	Цель программы	развитие творческих способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная. Методы образовательной деятельности:
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	Силуянова С.М., Хаматшина Н.В.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» имеет **художественную**.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

10. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани;

11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» содержит направление работы с детьми по ознакомлению и практическому применению знаний с традиционными декоративно-прикладными видами искусства в соответствии с возрастными возможностями детей старшего дошкольного возраста. Занятия по программе позволяют раскрывать творческие возможности каждого ребёнка, занимающегося лепкой из глины, приобщают к миру красоты, творчества, культуры, развивают пространственное воображение, конструкторские способности, формируют практические навыки работы с природным материалом.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что на занятиях используются разнообразные материалы и техники (краски, глина, гипс, солёное тесто, бросовый материал и т.д.), что позволяет обучающимся экспериментировать и учиться работать с разными текстурами.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная глина» способствует формированию креативность, побуждая обучающихся проявлять фантазию и придумывать собственные рисунки и мини скульптуры, что развивает творческое мышление и воображение.

Новизна. В дошкольных учреждениях для занятий используют пластилин, так как он доступен, его не нужно высушивать в печи, но он не оставляет свободу фантазии в выборе декора готового изделия, его цвета, что ограничивает возможности сенсорного восприятия. Глина, в отличии от пластилина, является натуральным материалом, не вызывающим аллергию, также готовая к лепке глина может храниться в течение года. Подготовка глины, ее высушивание требует дополнительных усилий со стороны педагога, но и является дополнительным источником обогащения знаний детей о свойствах материала.

Образовательный процесс основан на сочетании нескольких видов художественно-прикладной деятельности: лепки из глины разных предметов быта, малых скульптур, а впоследствии декоративной росписи готовых изделий. В процессе лепки ребенок учится экспериментировать с художественными материалами (глиной, красками) осваивает способы создания образов. Основной инструмент при лепке - собственные руки, поэтому от уровня владения ими, от развития мелкой моторики, развития точных и тонких движений пальцев зависит результат работы. С глиной ребенок работает двумя руками, благодаря чему работают оба полушария головного мозга, укрепляются межполушарные связи, обогащается сенсорный опыт. При лепке задействованы и ладони, и пальцы ребенка, создается эффект массажа рук.

Модель взаимодействия педагога с детьми на занятиях по программе «Волшебная глина» основана на принятии позиции самоценности детского творчества, необходимости рассматривать результат изобразительной деятельности детей не с точки зрения их технического совершенства, а как живое, непосредственное творчество детей, с их видением, выражением отношения к действительности.

Актуальность программы. Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности, каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Развитие творческих способностей ребенка в лепке, декорировании керамики, основано на активизации воображения, пространственного мышления, способности выражать свои чувства и представление о мире различными способами (в объеме и цвете), нестандартно мыслить. Мотивационно-потребностные (желание, необходимость в самовыражении в творчестве) и операционально-технические компоненты лепки и декорирования керамики тесно связаны с развитием параметров движения мелкой моторики, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) и речевых функций (словесное обобщение предметно-практического опыта, передача собственных эмоций, мыслей, переживаний).

Кроме того, сам материал – глина – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, тем самым гармонизируют состояние человека. По мере освоения различных техник лепки обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

Педагогическая целесообразность. Одним из важных направлений данной программы является использование здоровьесберегающих технологий, это обуславливает важность включения в программу профилактического компонента. В соответствии с этим в содержании педагогической деятельности предусмотрено систематическое использование различных видов работ, направленных на развитие параметров движения мелкой моторики, графомоторных навыков, зрительно–пространственной ориентировки, а также формирование неречевых психических функций (аналитическое восприятие, наглядно–образное, словесно-логическое мышление).

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить основным приемам лепки: из целого куска и из частей, приемам декоративной лепки;

- познакомить с элементарными понятиями цветоведения, научить смешивать краски и наносить их на глиняную форму;
- знакомить с традициями народного искусства лепки из глины;
- формировать умение составлять простые композиции.
- научить основным приемам обработки и подготовки глины;
- научить работать с разными материалами, инструментами и приспособлениями при изготовлении, как простейших изделий из глины и гипса, так и объемных;
- формировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- развивать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- развивать способности к самостояльному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Воспитывающие:

- воспитывать ответственность при выполнении работ;
- воспитывать умение четко соблюдать последовательность действий;
- воспитывать умение организовать рабочее место, убирать за собой.

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся 6-7 лет. Набор в объединение – свободный, принимаются учащиеся без предварительной подготовки, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством, на основании заключения договора о предоставлении образовательной услуги на внебюджетной основе. Формирование групп проводится по возрастной категории.

Общее количество учебных часов составляет 72 часа в год, что соответствует 72 занятиям в год.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения - очная.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения.

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, иллюстраций);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие обучающихся в выставках, конкурсах);
- исследовательский (исследование свойств глины, гипса, краски и других материалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные спечатления).

Программа основывается на дидактических принципах:

1. Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

4. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2).

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- уверены в себе, спокойны и доброжелательны в общении;
- проявляют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение друг к другу и окружающим;
- владеют расширенным словарным запасом, используют обобщающие понятия (пластичная глина, живая глина, волшебная глина);
- способны ясно выразить мысль, вступить в диалогическое общение;
- владеют своим психоэмоциональным состоянием, развиты навыки саморелаксации и саморегуляции эмоционального состояния;
- получают удовольствие от выбранного вида деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные навыки:

- умеют логически мыслить, анализировать и сравнивать;
- умеют выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- достигают определенного уровня развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера;

Регулятивные навыки:

- умеют формулировать для себя цели и задачи в творческой деятельности;
- соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией;
- умеют действовать в соответствии с правилами выполнения работы, применять образец, выполнять инструкции.

Коммуникативные навыки:

- определяют характер своей работы, планируют свою деятельность, прослушав задание;
- пользуются речью как средством общения со сверстниками;

- имеют устойчивый интерес к нестандартной деятельности.

Предметные результаты:

- дети хорошо владеют техническими приемами лепки, ориентируются в пространстве;
- знают правила работы с глиной.

Формы подведения итогов реализации Программы: организация выставки работ обучающихся, открытое занятие.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Панно	12	4	8
2.1.	Материалы для лепки. Особенности и виды панно	6	2	4
2.2.	Эскиз. Освоение простых технологических операций лепки.	6	2	4
3.	Сувениры. Подарки.	16	4	12
3.1.	Сувенир. Особенности и технологические приёмы изготовления.	4	1	3
3.2.	Выбор и распределение материала.	4	1	3
3.3.	Обработка изделия.	4	1	3
3.4.	Декор. Сушка.	4	1	3
4.	Барельефы	16	4	12
4.1.	Барельеф из глины или гипса. Виды и особенности	4	1	3
4.2.	Изготовление основы изделия. Прорисовка контура	4	1	3
4.3.	Заполнение глиняной массой	4	1	3
4.4.	Декорирование работы. Окончательная отделка.	4	1	3
5.	Работа за гончарным кругом	13	3	10
5.1.	Знакомство с гончарным кругом. Устройство круга.	4	1	3
5.2.	Центровка на гончарном круге. Проверка качества работы	4	1	3
5.3.	Изделие цилиндрической формы (кружка, ваза, кашпо)	5	1	4
6.	Народные промыслы	13	3	10
6.1.	Дымковская игрушка	4	1	3
6.2.	Каргапольская игрушка	4	1	3
6.3.	Свободная лепка по мотивам народных промыслов	5	1	4
7.	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		72	19	53

Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.).

Теория: Знакомство с группой. Введение в Программу. Цель и задачи на учебный год. Правила техники безопасности в гончарной мастерской. Правила поведения в Центре.

Раздел 2. Панно (12 ч.).

Тема 1. Материалы для лепки. Особенности и виды панно.

Теория: Материалы для лепки и их свойства. Технологические приёмы изготовления изделия. Виды глины, места добычи глины.

Особенности и виды панно. Технологические приёмы изготовления изделия.

Практика: Лепка простейших изделий. Лепка деталей изделия.

Ориентировка в задании по образцам, эскизу. Проработка. Выравнивание поверхности.

Изготовление декоративного панно. Лепка основы. Оформление изделия.

Грунтовка. Роспись панно. Создание гармоничных цветовых сочетаний.

Тема 2. Эскиз. Освоение простых технологических операций лепки.

Теория: Эскизирование. Что такое эскизирование. Где применяется эскизирование. Виды эскизирования.

Практика: Ориентировка в задании по образцам, эскизу.

Практика: Изготовление декоративного панно. Лепка основы. Лепка деталей изделия. Оформление изделия. Выравнивание поверхности.

Раздел 3. Сувениры. Подарки (16 ч.).

Тема 1. Сувенир. Особенности и технологические приёмы изготовления.

Теория: Выбор и распределения материала. Знакомство обучающихся с разнообразными техническими приемами лепки.

Практика: Изготовление сувениров и подарков к праздничным датам:

- символ года, изделия новогодней тематики;
- подарок папе;
- подарок маме.

Ориентировка в задании по образцу. Освоение новых технологических операций с глиной, гипсом, солёным тестом и инструментами.

Декорирование. Обработка изделия.

Тема 2. Выбор и распределение материала.

Теория: Подготовка глины к работе. Знакомство с различными видами лепки, с приемами лепки. Рассматривание образца, Обсуждение плана работы.

Знакомство с различными приемами и способами лепки; с новой техникой лепки при помощи стеки; средствами выразительности — изображение, цвет, динамика, композиция.

Практика: Лепка простых изделий: тарелка, колокольчик, животные.

Тема 3. Обработка изделия.

Теория: Анализ качества изделия.

Практика: Ошкуривание. Грунтовка. Покрытие лаком и роспись изделия.

Тема 4. Декор. Сушка.

Теория: Знакомство со шликером, свойствами, характеристикой литья.

Возможности жидкой глины. Знакомство с приемами лепки-литье. Обсуждение плана работы.

Способы декорирования изделия, способы крепления частей изделия.

Практика: Лепка простых изделий с декором: чашка с ручкой, кувшинчик с декором, горшочек с ручками.

Раздел 4. Барельефы (16 ч.).

Тема 1. Барельеф из глины или гипса. Виды и особенности.

Теория: Знакомство с понятием барельеф и контррельеф. Лепные украшения и изразцы. Обучение работе в технике барельефной лепки. Лепные украшения и изразцы.

Практика: Знакомство с приёмами - оттягивание, защищивание, загибание, использование стеков и различных штампов и отисков. Изготовление барельефа и контррельефа.

Тема 2. Изготовление основы изделия. Прорисовка контура.

Теория: Знакомство с понятием «симметрия». Способы формовки изразцов и медалей в гипсовых формах. Глиняное литьё. Штампы.

Практика: Изготовление фигуры плоскостным способом. Изготовление гипсовых форм. Изготовление изразцов, медалей в гипсовых формах и литьём.

Тема 3. Заполнение глиняной массой.

Теория: Подготовка формы для изготовление барельефа. Подбор инструментов для заполнения формы.

Практика: Лепка панно с использованием растительных элементов. Лепка панно с использованием орнамента. Лепка панно по собственному замыслу.

Тема 4. Декорирование работы. Окончательная отделка.

Теория: Составление эскиза изразцов по выбранной теме.

Практика: Роспись, декорирование изразцов самостоятельно по своему эскизу, используя различные способы.

Раздел 5. Работа за гончарным кругом (16 ч.).

Тема 1. Знакомство с гончарным кругом. Устройство круга.

Теория: Техника безопасности при работе за гончарным кругом. Устройство круга. Назначение и особенности работы.

Практика: Приготовление необходимого количества глины для работы. Лепка простейших изделий из глины на гончарном круге.

Тема 2. Центровка на гончарном круге. Проверка качества работы.

Теория: Центровка на гончарном круге. Правила работы и техники безопасности.

Практика: Освоение навыков центрования изделий. Работа по технологическим картам. Проверка качества работы.

Тема 3. Изделие цилиндрической формы (кружска, ваза, кашпо).

Теория: Составление плана работы над изделием. Выбор материала, размера. Ориентировка в задании по технологической карте. Планирование работы с помощью педагога.

Технология изготовления кружки, вазы, кашпо с ручкой, декором и без.

Практика: Обработка и оформление. Декор. Кружка, ваза, кашпо. Закрепление навыков центрования изделий.

Изготовления изделия с опорой на инструкционный материал. Снятие с круга. Сушка.

Раздел 6. Народные промыслы (13 ч.).

Тема 1. Дымковская игрушка.

Теория: Дымковская игрушка. География промысла. История игрушки.
Необходимые материалы и инструменты.

Практика: Изготовление корпуса, деталей игрушки. Сборка деталей изделия. Окончательная отделка. Декорирование.

Ориентировка в задании по образцу, технологической карте. Освоение новых технологических операций с глиной, инструментами. Закрепление деталей.

Тема 2. Каргапольская игрушка.

Теория: Каргопольская игрушка. География промысла. История игрушки.
Необходимые материалы и инструменты.

Практика: Изготовление деталей игрушки. Сборка деталей изделия. Окончательная отделка. Декорирование.

Ориентировка в задании по образцу, технологической карте. Освоение новых технологических операций с глиной, инструментами.

Тема 3. Свободная лепка по мотивам народных промыслов.

Теория: Свободная лепка. Необходимые материалы и инструменты.
Творческий день. Выставка работ.

Анализ качества выполненных работ.

Практика: Изготовление деталей игрушки. Сборка деталей изделия. Окончательная отделка. Декорирование.

Ориентировка в задании по образцу, технологической карте. Освоение новых технологических операций с глиной, инструментами.

Раздел 7. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика: Оформление выставки, открытое занятие по окончанию реализации Программы.

Требования к ЗУН учащихся

Учащиеся после первого года обучения должны знать/понимать:

- этапы работы над керамическими изделиями: добыча сырья, подготовка глины к работе;

- способов и приемов лепки; - технологии сушки и обжига поделок;
- последовательность росписи гуашью;
- названия основных и составных цветов;
- способы получения основных цветов и оттенков;
- значение слов и терминов: скульптура малой формы, гончар, муфельная печь, стек, шликер, керамика и др.

Учащиеся после первого года обучения должны уметь:

- правильно оборудовать рабочее место, размещать на столе материалы и инструменты для работы;
- подготовить глину к работе;
- использовать приемы и способы лепки;
- истоки зарождения и этапы изученных народных промыслов: дымковского, романовского, абашевского, филимоновского, гжель, каргапольского;
- характерные особенности лепки и росписи изученных народных промыслов, способы декорирования;
- символичность узоров и цветов;
- уметь лепить и раскрашивать игрушки по мотивам народных промыслов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- кабинет с раковиной с водой;
- стеллажи;
- гончарные круги (по количеству обучающихся);
- учебные столы и стулья (по количеству обучающихся);
- доски для лепки;
- вёдра для глины и воды;
- муфельная печь;
- фартуки (по количеству обучающихся);

- глина, гуашь, акриловые краски, гипс;
- стеки, наждачная бумага, палитра, кисти.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

Обучение лепке дает возможность почувствовать радость творческого труда. Дети не только будут учиться лепить, но и познакомятся с традициями русской народной лепки.

Глина – хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все, что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе материалов и тем для работы. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип доступности. Все задания и занятия должны быть адаптированы под возрастные особенности обучающихся 6-7 лет. Программу следует строить так, чтобы задания были понятными, интересными и выполняемыми для обучающихся, без перегрузки и усложнения. Это способствует формированию уверенности у обучающихся в своих силах и мотивации к творческому процессу.

3. Принцип наглядности. Важно использование наглядных примеров, демонстраций и образцов работ, чтобы обучающиеся могли наглядно увидеть, как нарисовать что-то или создать фигуру из глины.

4. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через

различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

5. Принцип целостности и интеграции. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит обучающихся работать в команде.

6. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с искусством и литературой развивает у обучающихся эстетический вкус и способность воспринимать красоту. Важно не только научить их создавать красивые работы, но и прививать любовь к искусству, литературе и культуре, что окажет влияние на их развитие в будущем.

7. Принцип эмоциональной поддержки. Для обучающихся важно создавать поддерживающую атмосферу, в которой они не боятся ошибаться и экспериментировать. Педагог должен давать положительную обратную связь, поддерживать творчество и помогать преодолевать возможные трудности, чтобы обучающийся чувствовал себя уверенно и свободно в процессе обучения.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Организационно-педагогическое обеспечение реализации программы:

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Занимательный английский» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее социально-гуманитарной направленности и

профессиональному стандарту по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н

Список используемой литературы

1. Акунова Л.Ф. Крапивин С.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий.- М.: Высшая школа, 1984.-204с.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – М., 1988
3. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. — М., 1999.
4. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Керамика.5-9 класс. изд. «Учитель» Волгоград, 2009г.
5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярс.: Академия развития, 1998.- 206с.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярс.: Академия развития, 1998.- 192с.
7. Данилевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: Глина. СПб.: Кристалл, 1998.-265с.
8. Лобанова В.А. «Керамическая скульптура и пластика».5-7 класс. Волгоград.изд. «Учитель» 2009г.
9. Кочеткова Н.В. « Мастерим игрушку сами»(для детей 7-14 лет) Волгоград. изд. «Учитель» 2011г.
10. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1998.- 78с.
11. Конышева Н.М. Умелые руки. М.,21 век 1999 год

12. Поверин А.И. Гончарное дело. М.: АСТ-пресс, 2015.-159с.
13. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. М.: Академия акварели и изящных искусств С.Андреяки, 2017.-88с.: ил.
14. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М.: ЭКСМО, 2007.-64с.
15. Сергеева Н.Г. Татарское декоративное изобразительное искусство в системе образования, К.: Дом печати, 2004.-152с.
16. Соломенникова О. Филимоновские свистульки. – М., 2007.
17. Учимся лепить и рисовать. СПб.: Кристалл, 1998.-221с.
18. Федотов Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ - Пресс, 1997.-141с.
19. Федотов Г.Я. Послушная глина, основы художественного ремесла. – М., 1999.
20. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.

Польза работы с глиной

1. Для умственного развития

- Когда ребенок разминает глину в руках, создает из нее детали разных форм, присоединяя их друг к другу, сплющивает, вытягивает, развивается мелкая моторика рук. Научно доказано, что она влияет напрямую на развитие речи малыша, координации движений и логическое мышление. Функции руки и речи развиваются параллельно.
- Когда ребенок концентрируется на своем занятии, он учится терпению и усидчивости.
- Когда он создает из стандартных кусочков новые формы, развивается абстрактное мышление, творческие способности.
- Когда малыш двумя руками катает колбаску или шарик, у него работают оба полушария мозга, укрепляются межполушарные связи, что способствует развитию внимания и саморегуляции. Он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При лепке задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук.
- Лепка по образцу развивает память, логическое мышление, терпение, умение собраться, сосредоточиться и довести начатое до конца и оценить свой результат, сравнив его с оригиналом.
- Когда ребенок лепит то, что сам придумал развивается воображение, творческие способности и образное мышление

2. Для здоровья и эмоционального состояния

- Занятия лепкой благотворно влияют на нервную систему, психическое и эмоциональное состояние малыша.
- Спокойное занятие лепкой способствует нормализации сна и снижению чрезмерной активности, уменьшают раздражительность и возбудимость.
- Лепка позволяет «определить» страх и преодолеть его через физическое взаимодействие — сломать, смять figurку, изменить ее форму.
- Психологи активно используют лепку, как одно из направлений арт-терапии, которая обращается к внутренним скрытым самоисцеляющим ресурсам ребенка.

- Опыт создания шедевров из обычной глины убеждает ребенка в его значимости и нужности, учит смотреть на вещи под другим углом и находить оригинальные решения даже в самых безвыходных ситуациях.

3. Для развития личности

- Лепка — простой и эффективный способ выявить скрытые способности и развить естественные навыки малыша.
- Лепка знакомит детей с понятием формы и цвета. Дает опыт тактильного восприятия на уровне « мягкий – твердый», «теплый-холодный», » мокрый-сухой».

Основные приемы лепки.

Разминание. Этот процесс подразумевает нажатие пальцами и руками на пластичное тесто из глины.

Сплющивание. Тесто сжимается руками или специальным приспособлением для придания плоской формы.

Отщипывание. От большого куска глины отделяются маленькие частички по средствам большого и указательного пальцев.

Скатывание. Здесь подразумевается формирование маленьких или крупных по размерам шариков, которые скатываются между ладонями или ладонью и рабочей поверхностью.

Раскатывание. Противоположный процесс скатыванию: из шариков глины формируются плоские лепешки благодаря скалке. А если раскатывать глину между ладонями образуются длинные жгуты.

Разрезание. С помощью стеки длинные жгуты, шарики или просто куски глины делятся на отдельные части.

Вдавливание. Этот процесс включает в себя изготовление всевозможных деталей, путем нажатия пальцами с применением силы на глину.

Соединение. Прикладывая одну деталь к другой, при этом немного придавливая глину, получается соединение.

Заострение. Раскатав жгут, необходимо оттянуть пальцами один конец, чтобы он стал острым.

Способы лепки.

Конструктивный способ лепки. Конструктивный - простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей.

Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков.

Этот способ применяется во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ лепки. Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом на первых занятиях в объединении «Волшебная глина» (овощи, фрукты, игрушки).

Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки.

Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста. В сборнике представлены образцы изготовления предметов этим способом, это: уточка, свинка и др.

Комбинированный способ лепки. Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей.

Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Образцы: петушок, курочка, гусь, зайчик, крокодил, соболь, кенгуру, черепаха и др. Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы, это: синица, снегирь, Снегурочка, дед Мороз, виноград.

Этапы создания ботанического барельефа:

1. Раскатать скалкой пласт глины равномерно, но не слишком тонко — толщина должна быть не меньше 1,5 см.

2. Выложить растения на подготовленную поверхность, создать композицию. Важно учитывать зеркальность барельефа: всё, что размещено справа, при отливке будет слева.

3. Придерживая стебли цветов, «вкатывать» цветы в глину, начиная с соцветий. Все детали растений должны быть хорошо закатаны в глину, чтобы композиция была чёткой и выразительной.

4. Аккуратно удалить цветы: вытягивать их за стебли один за другим, плавными движениями вверх. Оставшиеся элементы цветов удалять пинцетом. Ставиться не повредить полученный оттиск и поверхность глины.

5. Вдавить бортик формы для выпечки в поверхность глины. С внешней стороны формы промазать форму кусочками глины так, чтобы закрыть все возможные щели, не дать раствору гипса вытечь за пределы формы.

6. Приготовить гипсовый раствор для заливки: в пластиковой ёмкости смешать воду и гипс в соотношении 1:2. Размешать до однородного состояния и вылить тонкой струйкой в форму, постепенно заполняя всю поверхность.

Важно: разведённый гипс быстро застывает (за 3–4 минуты), поэтому заливать раствор в форму нужно быстро.

7. После застывания гипсового раствора снять форму, снять глину и убрать в пакет (её можно будет использовать снова).

8. Смыть остатки глины с барельефа, губкой зачистить края барельефа, придавая им гладкий вид. До полного высыхания должно пройти 7 дней: барельеф станет легче и на несколько оттенков светлее.